



RESOLUÇÃO Nº 002/2018-CI / CCH

CERTIDÃO

Certifico que a presente resolução foi afixada em local de costume, neste Centro, e no site www.cch.uem.br, no dia 08/03/2018.

João Carlos Zanin,
Secretário

Aprova as alterações curriculares no Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Artes Cênicas.

Considerando o Processo nº 1761/2010-PRO;
considerando ofício nº 004/2018-ACO;
considerando a reunião do Conselho Interdepartamental do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, realizada no dia 06 de março de 2018.

O CONSELHO INTERDEPARTAMENTAL DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES APROVOU E EU, DIRETOR, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

Art. 1º - Aprovar a alteração curricular no Projeto Pedagógico do **Curso de Graduação em Artes Cênicas**, a vigorar a partir do ano letivo de 2019, conforme segue:

1) Alterações de ementa, objetivos e caracterização da carga horária das seguintes disciplinas:

1ª SÉRIE

Disciplina: Música e Ritmo I

Nova Ementa: Elementos estruturais da música: propriedades do som. Sensibilização musical para as especificidades do licenciando em teatro. Prática musical para o trabalho coletivo e interdisciplinar. Pulso interno e coletivo. Coordenação motora. Atividades lúdicas, jogos rítmicos e jogos teatrais. Prática rítmica- corporal. Prática rítmica com instrumentos de percussão convencionais e não-convencionais. Ritmo a uma e duas vozes. Diversidade cultural e social brasileira aplicada ao repertório musical.

Novos Objetivos: Conhecer os elementos estruturais da música e propriedades do som por meio de vivências práticas.

Estudar diferentes ritmos (binários, ternários, quaternários) por meio de jogos rítmicos e teatrais.

Realizar leitura e escrita de grafia não convencional.

Estimular o pulso interno e coletivo com atividades lúdicas.

Proporcionar vivências rítmicas a uma e duas vozes por meio de percussão corporal e de instrumentos de percussão.

Desenvolver habilidades musicais por meio da apreciação, execução e criação musical. .../



Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – teórico/prática / 17 h/a – prática-pedagógica)

Disciplina: Música e Ritmo II

Nova Ementa: Elementos estruturais da música: propriedades do som. Sensibilização musical para as especificidades do licenciando em teatro. Prática musical para o trabalho coletivo e interdisciplinar. Pulso interno e coletivo. Tempo, contratempo e síncope com coordenação motora. Atividades lúdicas para jogos rítmicos e jogos teatrais. Prática rítmica corporal. Instrumentos de percussão convencionais e não-convencionais. Diversidade cultural e social brasileira aplicada ao repertório musical.

Novos Objetivos: Reforçar os elementos estruturais da música e propriedades do som por meio de vivências práticas.

Trabalhar variados estilos musicais contemplando a diversidade musical brasileira.

Estimular o pulso interno e coletivo com atividades lúdicas e jogos musicais;

Apreciar e executar diferentes ritmos que abordem tempo, contratempo, síncope, quíalteras com jogos musicais.

Proporcionar vivências rítmicas por meio de percussão corporal e instrumentos musicais.

Construir instrumentos de percussão com materiais diversificados e não-convencionais para práticas musicais;

Desenvolver habilidades musicais por meio da apreciação, execução e criação musical.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – teórico/prática / 17 h/a – prática-pedagógica)

2ª SÉRIE

Disciplina: Canto para o Ator I

Nova Ementa: Descoberta da própria voz. Estruturas corpóreo-vocais no uso da voz expressiva para o ator. Voz dilatada. Cuidados com a voz. Técnica vocal direcionada às especificidades do licenciando em teatro para o trabalho coletivo, interdisciplinar. Técnica vocal associada a atividades lúdicas e jogos teatrais. Diversidade cultural e social brasileira aplicada ao repertório vocal. Prática da voz cantada e sua aplicação na atuação do ator para a ação cênica. Princípios de interpretação musical e performance. Criação e execução vocal utilizando voz falada e cantada.

.../



Novos Objetivos: - Estimular atividades de escuta e percepção aplicadas à voz cantada;

- Desenvolver as habilidades vocais associadas à sensibilização corporal para a execução e interpretação de repertório variado aplicado ao trabalho vocal coletivo;

- Desenvolver técnica vocal com exercícios direcionados por meio de atividades lúdicas e jogos teatrais;

- Desenvolver maior tônus vocal em atuações onde o canto seja pertinente;

- Executar repertório vocal a uma, duas e três vozes que contemple a diversidade cultural e social brasileira.

- Realizar prática da voz cantada e sua aplicação na atuação do ator para a ação cênica.

- Trabalhar aspectos de criação, improvisação vocal por meio da voz falada e cantada.

Carga Horária: 51 h/a (17 h/a – teórica / 17 h/a – prática e 17 h/a – prática-pedagógica)

Disciplina: Canto para o Ator II

Nova Ementa: Estruturas corpóreo-vocais no uso da voz expressiva para o ator. Cuidados com a voz. Técnica vocal direcionada às especificidades do licenciando em teatro para o trabalho coletivo, interdisciplinar. Técnica vocal associada a atividades lúdicas e jogos teatrais. Diversidade cultural e social brasileira aplicada ao repertório vocal. Prática da voz cantada e sua aplicação na atuação do ator para a ação cênica. Princípios de interpretação musical e performance.

Novos Objetivos: - Estimular atividades de escuta e percepção aplicadas à voz cantada;

- Refletir sobre a prática vocal gravada;

- Desenvolver as habilidades vocais associadas à sensibilização corporal para a execução e interpretação de repertório variado aplicado ao trabalho vocal coletivo;

- Desenvolver técnica vocal com exercícios direcionados por meio de atividades lúdicas e jogos teatrais;

- Executar repertório vocal a uma, duas e três vozes que contemple a diversidade cultural e social brasileira;

- Realizar prática da voz cantada e sua aplicação na atuação do ator para a ação cênica;

- Trabalhar aspectos de criação e improvisação vocal.

Carga Horária: 51 h/a (17 h/a – teórica / 17 h/a – prática e 17 h/a – prática-pedagógica)

.../



2) Alterações de ementas e objetivos das seguintes disciplinas:

3ª SÉRIE

Disciplina: Coro Cênico I

Nova Ementa: Trabalho com os coros das tragédias gregas, principalmente as tragédias que compõem a casa dos Atridas e o ciclo troiano. Experimentação improvisacional e conjunto, objetivando a ampliação da visão periférica e da percepção do outro, desenvolvimento da noção espacial, a partir dos preceitos de Rudolf Laban.

Novos Objetivos: Potencializar a realização do jogo teatral. Ampliar a percepção espacial no trabalho individual e coletivo, o repertório gestual e imagético dos alunos. Desenvolver a relação entre movimento e ritmo, entre movimento e objeto, entre movimento e palavra, entre coro e protagonista e coro e corifeu. Refletir o trabalho entre sujeito e coletivo no trabalho do ator.

Disciplina: Iluminação

Nova Ementa: Iluminação como meio de expressão. Recursos técnicos e expressivos do uso da luz e suas funções. A luz como parte do espetáculo teatral. Concepção de projetos de luz.

Novos Objetivos: - Entender o desenvolvimento da história da Iluminação;

- Conhecer conceitos básicos de eletricidade;
- Apresentar os tipos de lâmpadas e suas aplicações artísticas;
- Conhecer os equipamentos de iluminação cênica;
- Desenvolver um projeto de iluminação.

Disciplina: Coro Cênico II

Nova Ementa: Sensibilização musical para as especificidades do licenciando em teatro. Prática musical para o trabalho coletivo e interdisciplinar. Estruturas corpóreo-vocais no uso da voz expressiva para o ator. Prática da voz cantada e sua aplicação na atuação do ator para a ação cênica. Princípios de interpretação musical e performance. Integrar as diversas linguagens artísticas (teatro, música, dança, etc) dentro da atividade coro cênica. Prática coletiva interdisciplinar de direção de cenas teatrais associadas ao canto.

.../



Novos Objetivos: - Desenvolver habilidades musicais por meio da apreciação, execução e criação musical;
- Desenvolver as habilidades vocais associadas à sensibilização corporal para a execução e interpretação de repertório variado aplicado ao trabalho vocal coletivo;
- Aplicar exercícios de técnica vocal e corporal por meio de atividades lúdicas e jogos teatrais;
- Executar repertório vocal a uma, duas e três vozes que contemple a diversidade cultural e social brasileira;
- Realizar prática da voz cantada e sua aplicação na atuação do ator para a ação cênica;
- Trabalhar aspectos interdisciplinares de direção cênica para o trabalho com o canto coletivo.

3) Alteração na caracterização da carga horária das seguintes disciplinas:

1ª SÉRIE

Disciplina: Teatro de Formas Animadas I
Carga Horária: 51 h/a (34 h/a – teórico/prática / 17 h/a – prática-pedagógica)

Disciplina: Expressão Corporal II
Carga Horária: 51 h/a (17 h/a – teórico/prática / 34 h/a – prática-pedagógica)

Disciplina: Teatro de Formas Animadas II
Carga Horária: 51 h/a (34 h/a – teórico/prática / 17 h/a – prática-pedagógica)

Disciplina: Jogos Dramáticos I
Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – teórico/prática / 17 h/a – prática-pedagógica)

2ª SÉRIE

Disciplina: Expressão Corporal III
Carga Horária: 51 h/a (34 h/a – teórico/prática / 17 h/a – prática-pedagógica)

.../



Disciplina: Improvisação II
Carga Horária: 51 h/a (34 h/a – prática / 17 h/a – prática-pedagógica)

Disciplina: Teatro na Educação I
Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – teórica / 17 h/a – prática-pedagógica)

Disciplina: Jogos Dramáticos II
Carga Horária: 51 h/a (17 h/a – teórico/prática / 34 h/a – prática-pedagógica)

Disciplina: Teatro na Educação II
Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – teórica / 17 h/a – prática-pedagógica)

Disciplina: Jogos Dramáticos III
Carga Horária: 51 h/a (17 h/a – teórico/prática / 34 h/a – prática-pedagógica)

3ª SÉRIE

Disciplina: Ensino do Teatro na Escola I
Carga Horária: 51 h/a (17 h/a – teórico/prática / 34 h/a – prática-pedagógica)

Disciplina: Interpretação Teatral III
Carga Horária: 85 h/a (17 h/a – teórica / 17 h/a – prática e 51 h/a – prática-pedagógica)

Disciplina: Ensino do Teatro na Escola II
Carga Horária: 51 h/a (17 h/a – teórico/prática / 34 h/a – prática-pedagógica)

4ª SÉRIE

Disciplina: Ensino do Teatro na Comunidade I
Carga Horária: 51 h/a (34 h/a – teórico/prática / 17 h/a – prática-pedagógica)

Disciplina: Interpretação Teatral V
Carga Horária: 85 h/a (17 h/a – teórica / 17 h/a – prática e 51 h/a – prática-pedagógica) .../



Disciplina: Ensino do Teatro na Comunidade II
Carga Horária: 51 h/a (34 h/a – teórico/prática / 17 h/a – prática-pedagógica)

4) Alteração de nomenclatura, ementa e objetivos da disciplina abaixo:

Disciplina: de Políticas Públicas e Educação Brasileira para **Políticas Públicas e Gestão da Educação**

Nova Ementa: Políticas e gestão da educação com ênfase nos planos educacionais para os sistemas escolares no Brasil Colônia, Império e República, para o curso de licenciatura em Artes Cênicas.

Novos Objetivos: Subsidiar a formação docente com conhecimentos teórico-práticos referentes às políticas públicas educacionais no contexto legal, sócio-político e econômico e sua relação com a gestão e organização escolar.

5) Equivalência de disciplinas:

- Caso ocorra alteração de código das disciplinas, realizada pelo DAA, a equivalência será feita pela identificação (nome da disciplina) que não sofreu nenhuma alteração.

Art. 2º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

DÊ-SE CIÊNCIA.
CUMPRA-SE.

Maringá, 06 de março de 2018.

Prof. Dr. Angelo Aparecido Piori
Diretor

ADVERTÊNCIA:
O prazo recursal termina em
15/03/2018. (Art. 95 - § 1º do
Regimento Geral da UEM)



ANEXO I

MATRIZES CURRICULARES

Série	Dept	Conteúdo Curricular	Carga Horária em Horas/aula					Regime de Oferta		
			Teóri.	Prát.	T/P	Prática Pedagógica	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular
1ª	DMU	Música e Ritmo I			1	1	34		1º	
1ª	DMU	Expressão Corporal I			3		51		1º	
1ª	DMU	Teatro de Formas Animadas I			2	1	51		1º	
1ª	DEF	Técnicas Circenses I	1	2			51		1º	
1ª	DPI	Psicologia da Arte I	2				34		1º	
1ª	DMU	Teatro e Sociedade	3				51		1º	
1ª	DMU	Formas Teatrais I	3				51		1º	
1ª	DFE	Pesquisa em Artes Cênicas I	2				34		1º	
1ª	DMU	Música e Ritmo II			1	1	34		2º	
1ª	DMU	Expressão Corporal II			1	2	51		2º	
1ª	DMU	Teatro de Formas Animadas II			2	1	51		2º	
1ª	DEF	Técnicas Circenses II	1	2			51		2º	
1ª	DMU	Improvisação I		3			51		2º	
1ª	DPI	Psicologia da Arte II	2				34		2º	
1ª	DMU	Teatro e Cultura	4				68		2º	
1ª	DMU	Formas Teatrais II	3				51		2º	
1ª	DMU	Jogos Dramáticos I			1	1	34		2º	
Carga Horária da Série			21	7	11	7	782			
2ª	DMU	Canto para o Ator I	1	1		1	51		1º	
2ª	DMU	Expressão Vocal I		2			34		1º	
2ª	DMU	Expressão Corporal III			2	1	51		1º	
2ª	DMU	Improvisação II		2		1	51		1º	
2ª	DMU	Caracterização: Figurino e Maquiagem			2		34		1º	
2ª	DMU	Teatro na Educação I	1			1	34		1º	
2ª	DMU	Formas Teatrais III	3				51		1º	
2ª	DTP	Políticas Públicas e Gestão da Educação	4				68		1º	
2ª	DMU	Jogos Dramáticos II			1	2	51		1º	
2ª	DPI	Ensino do Teatro e Inclusão Social I			2		34		1º	
2ª	DMU	Canto para o Ator II	1	1		1	51		2º	
2ª	DMU	Expressão Vocal II		2			34		2º	
2ª	DMU	Interpretação Teatral I	1	4			85		2º	
2ª	DMU	Teatro na Educação II	1			1	34		2º	
2ª	DMU	Formas Teatrais IV	3				51		2º	
2ª	DFE	Pesquisa em Artes Cênicas II			2		34		2º	
2ª	DTP	Psicologia da Educação	4				68		2º	
2ª	DPI	Ensino do Teatro e Inclusão Social II			2		34		2º	
2ª	DMU	Jogos Dramáticos III			1	2	51		2º	
Carga Horária da Série			19	12	12	10	901			



Série	Dept	Conteúdo Curricular	Carga Horária em Horas/aula					Regime de Oferta		
			Teóri.	Prát.	T/P	Prática Pedagógica	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular
3ª	DMU	Coro Cênico I		3			51		1º	
3ª	DMU	Interpretação Teatral II	1	4			85		1º	
3ª	DMU	Iluminação			2		34		1º	
3ª	DMU	Sonoplastia			2		34		1º	
3ª	DTL	Teatro Brasileiro I	3				51		1º	
3ª	DMU	Laboratório de Pesquisa e Criação Teatral I			2		34		1º	
3ª	DTP	Didática	4				68		1º	
3ª	DMU	Ensino do Teatro na Escola I			1	2	51		1º	
3ª	DMU	Estágio Supervisionado I	2	3	3		136		1º	
3ª	DMU	Coro Cênico II		3			51		2º	
3ª	DMU	Interpretação Teatral III	1	1		3	85		2º	
3ª	DMU	Cenografia			2		34		2º	
3ª	DTL	Teatro Brasileiro II	3				51		2º	
3ª	DTL	Teoria do Teatro I	3				51		2º	
3ª	DMU	Fundamentos de Direção Teatral I	2				34		2º	
3ª	DMU	Laboratório de Pesquisa e Criação Teatral II			2		34		2º	
3ª	DMU	Ensino do Teatro na Escola II			1	2	51		2º	
3ª	DMU	Estágio Supervisionado II	2	3	3		136		2º	
Carga Horária da Série			21	17	18	7	1071			
4ª	DMU	Interpretação Teatral IV	1	4			85		1º	
4ª	DMU	Criação em Artes Cênicas I		3			51		1º	
4ª	DMU	Dramaturgia	3				51		1º	
4ª	DTL	Teoria do Teatro II	3				51		1º	
4ª	DMU	Fundamentos de Direção Teatral II	4				68		1º	
4ª	DMU	Trabalho de Conclusão de Curso			2		34		1º	
4ª	DMU	Ensino do Teatro na Comunidade I			2	1	51		1º	
4ª	DMU	Estágio Supervisionado III	2	3	3		136		1º	
4ª	DMU	Interpretação Teatral V	1	1		3	85		2º	
4ª	DMU	Criação em Artes Cênicas II		3			51		2º	
4ª	DMU	Crítica Teatral	2				34		2º	
4ª	DLP	Introdução à Libras – Língua Brasileira de Sinais			4		68		2º	
4ª	DMU	Ensino do Teatro na Comunidade II			2	1	51		2º	
4ª	DMU	Estágio Supervisionado IV	2	3	3		136		2º	
Carga Horária da Série			18	17	16	5	952			
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO			79	53	57	29	3.706			

.../



Resumo da Matriz Curricular

Carga Horária do Currículo de Acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais	
Parâmetros em Horas de Acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais	Horas/DCN's
a) Carga Horária Mínima para integralização do curso	3.200 h/r
b) Carga Horária Máxima para Estágio Curricular Supervisionado	640 h/r
c) Carga Horária Mínima para Atividades Acadêmicas Complementares	160 h/r
d) Carga Horária Mínima para Disciplinas Obrigatórias e Optativas	2.400 h/r
Carga Horária estabelecida para o curso na UEM	
a) Carga Horária em disciplinas Obrigatórias e Complementares	2.635
b) Carga Horária em disciplinas Optativas Obrigatórias	--
c) Carga Horária de Estágio Curricular Supervisionado	544
d) Carga Horária de Trabalho de Conclusão de Curso	34
e) Carga Horária de Atividades Acadêmicas Complementares	240
f) Carga Horária de Prática Pedagógica (cursos de licenciatura)	493
g) TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO	3.946
Demonstrativo de Carga horária para as seguintes dimensões dos componentes curriculares comuns	
	Horas
a) Carga Horária de prática como componente curricular ao longo do curso	411 h/r
b) Horas de Estágio Curricular Supervisionado	453 h/r
c) Carga Horária para conteúdos curriculares de natureza científico-cultural	2.224 h/r
d) Horas para outras formas de atividades acadêmico-científico-culturais	200 h/r
e) TOTAL DE CARGA HORÁRIA DAS DIMENSÕES DOS COMPONENTES COMUNS	3.288 h/r
Prazo Para Integralização Curricular, fixado em anos ou frações	
	Anos
a) Prazo Mínimo estabelecido nas Diretrizes Curriculares Nacionais	4
b) Prazo Médio de acordo com os ciclos do currículo do curso na UEM	4
c) Prazo Máximo estabelecido pela UEM	8